

Anno Tanaro

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE · GARESSIO (CN), ITALIE · 9 JUIN 2026

Tanaro I est achevé. Onze tableaux, onze mois à venir.

Une position sur le Tanaro. Une lumière. Douze finger paintings en douze mois.

L'artiste estonienne Keili Major présente la première œuvre du cycle *Anno Tanaro*, ouvert le 1er juin 2026 et qui se clôt en mai 2027.



Tanaro I · 60×80 cm · finger painting, huile sur coton · 2026

GARESSIO, ITALIE — 9 juin 2026. Le premier des douze tableaux du cycle *Anno Tanaro* de Keili Major est achevé. *Tanaro I* (60×80 cm, finger painting, huile sur coton) est le résultat d'un mois de travail de l'artiste estonienne, installée à Garessio, dans les Alpes liguriennes italiennes, à partir de la photographie de référence prise au point canonique sur le Tanaro pendant la première semaine de juin.



Keili Major avec *Tanaro I* dans son atelier à Garessio.

Anno Tanaro est un cycle pictural en douze mois, de juin 2026 à mai 2027. Chaque tableau est exécuté entièrement en finger painting sur un format fixe de 60×80 cm. Chaque tableau représente la même position sur la berge du Tanaro. La position est marquée physiquement sur la berge par un cairn de pierre, posé par l'artiste en mai 2026. Chaque nouvelle œuvre du cycle est présentée sur une page dédiée du site de l'artiste le mois de son achèvement.

— La forme du projet

La forme d'*Anno Tanaro*, un sujet unique auquel l'on revient sur une durée déterminée, appartient à une lignée reconnaissable. Les *Cathédrales de Rouen* de Monet (1892–1894), peintes depuis la même fenêtre sur deux ans ; les *Trente-six vues du mont Fuji* d'Hokusai (1830–1832), une seule montagne vue de trente-six positions et saisons ; les *Today* d'On Kawara (depuis 1966), une date peinte par jour pendant presque un demi-siècle ; et *Seascapes* de Hiroshi Sugimoto (depuis 1980), la ligne d'horizon photographiée sur deux cents étendues d'eau avec un seul appareil et une seule règle. *Anno Tanaro* est une inscription contemporaine dans cette conversation, calibrée sur une année et une rivière.

« La variable de la série, c'est l'année, non le lieu », explique Major. « Les mêmes rochers. La même ligne d'arbres. Le même horizon de montagnes. Mais l'eau se déplace, les feuilles arrivent et repartent, la neige monte puis descend puis remonte, les angles de la lumière tournent au fil de l'année. Douze peintures seront un registre de ces changements : non pas comme un livre illustré des saisons, mais comme un sujet unique vu sous douze angles de durée. »

— L'œuvre d'origine

Le cycle s'appuie sur une œuvre antérieure de 95×95 cm également intitulée *Tanaro*, finger painting à l'huile réalisée par Major en 2026. L'œuvre est exposée en permanence à Garessio à « La Fabbrica del Cotone », restaurant réputé installé dans une ancienne filature de coton de 1882, aujourd'hui restaurée. Ce tableau, représentant le même tronçon de rivière, n'est pas destiné à la vente : il demeure l'œuvre fondatrice du projet. *Anno Tanaro* est la conversation que cette peinture a engagée avec elle-même, étendue sur une année calendaire.

— Le registre lumineux et la photographie de référence

La photographie de référence pour chaque tableau du cycle est prise la première semaine de chaque mois, dans un registre lumineux spécifique : mid-morning, l'instant où la ligne d'ombre vient de libérer le lit de la rivière au point canonique, avec un soleil entre 22 et 28 degrés d'élévation. L'horloge change avec la saison, de huit heures environ en été à dix heures et demie environ en hiver, mais la lumière reste la même.

La position de l'appareil est fixe : chaque mois il revient au même point sur la berge, à quelques centimètres près, et le cadrage ne change jamais. Appareil et objectif restent verrouillés pendant les douze mois : Nikon D5300, focale fixe 16 mm (≈ 24 mm équivalent plein format), capture RAW, relèvement boussole verrouillé ; iPhone 16 Pro Max ProRAW en sauvegarde parallèle.

— L'instrument

Le finger painting est la pratique signature de Keili Major depuis 2018, son mode de travail principal, aux côtés d'une pratique de peinture réaliste plus traditionnelle. *Anno Tanaro* est exécuté entièrement en finger painting, sans exception : chaque doigt en contact direct avec la toile, aucun pinceau. La technique donne un contact immédiat avec la matière, une vitesse qu'un pinceau ne peut atteindre, et une matière de couleur, la pâte épaisse, que les pinceaux ne peuvent reproduire.

Chaque tableau du cycle mesure 60×80 cm sur toile de coton Gerstaecker Studio XL (380 g/m², profil musée 45 mm, prêt pour l'exposition sans cadre). La couleur est l'huile hydrosoluble Holbein Duo Aqua. Pas de térébenthine, pas de solvants, pas d'odeurs : un atelier en circuit fermé.

— La production parallèle

Aux côtés des douze tableaux, le cycle produit douze photographies de référence canoniques (une par mois, même position, même registre de lumière, qualité d'archive), exposables comme corpus parallèle aux côtés des tableaux.

Calendrier

Mois d'achèvement	Tableau
Juin 2026	<i>Tanaro I</i> (achevé)
Juillet 2026	<i>Tanaro II</i>
Août 2026	<i>Tanaro III</i>
Septembre 2026	<i>Tanaro IV</i>
Octobre 2026	<i>Tanaro V</i>
Novembre 2026	<i>Tanaro VI</i>
Décembre 2026	<i>Tanaro VII</i>
Janvier 2027	<i>Tanaro VIII</i>
Février 2027	<i>Tanaro IX</i>
Mars 2027	<i>Tanaro X</i>
Avril 2027	<i>Tanaro XI</i>
Mai 2027	<i>Tanaro XII</i> (clôture du cycle)

En parallèle, la première exposition personnelle officielle de Major en Italie, *Piccolo Sole*, ouvrira à Garesio le 20 août 2026. Une exposition rétrospective rassemblant toutes les œuvres du cycle est prévue pour le printemps-été 2027, dans un lieu encore à confirmer.

Biographie

Keili Major est née en Estonie, où elle a grandi parmi forêts et lacs. Elle s'est formée à la peinture à l'huile dans le Queensland, en Australie, sous la direction du maître Bill Mackay, de 2015 à 2021. Elle a adopté le finger painting comme pratique principale en 2018, après un moment fortuit lors de la réalisation d'une grande carpe koi : « Quand je pose mon doigt sur la toile, je sens encore cette petite décharge, comme deux pièces de puzzle qui s'emboîtent enfin. » Elle s'installe en Italie fin 2021 avec son compagnon Claudio Rossi et vit à Garessio depuis 2023, petit bourg médiéval de la province de Cuneo, classé parmi *I Borghi più belli d'Italia* et élu plus beau bourg du Piémont en 2018. Elle peint, donne des cours de peinture privés et accepte des commandes personnalisées depuis son atelier de Regione Sparvaira.

L'arc personnel qui nourrit son travail est ce qu'elle appelle les *Trois Forêts* : une enfance estonienne parmi forêts et lacs ; une longue formation australienne dans la brousse du Queensland ; et un retour au paysage de forêt-et-rivière dans les Alpes italiennes. Le point du Tanaro qu'elle peindra douze fois est, dans ce récit, la troisième forêt traduite sur toile : la même constellation de montagne, d'eau et d'arbre qu'elle a connue enfant en Estonie.

— Acquisition

Le cycle est proposé d'abord comme corps unique de douze œuvres à des institutions et collectionneurs majeurs. Les œuvres individuelles deviennent disponibles après la clôture officielle du cycle en mai 2027. Pour toute demande curatoriale, proposition d'exposition ou acquisition privée, les contacts figurent ci-dessous et dans le dossier de presse.

« *Même point. Même lumière. Douze fois.* »

— Contact presse

Claudio Rossi

Manager & Press Agent · MAJORART di Major Keili

press@keilimajorartist.com · +39 350 107 4184 · WhatsApp bienvenu

keilimajorartist.com · Instagram @keili_major_artist

Keili Major est disponible pour interview (italien en progression, anglais courant, estonien langue maternelle) et pour des visites guidées à l'atelier de Regione Sparvaira ou au point canonique sur la rivière, sur rendez-vous téléphonique.

— Liens & dossier de presse

- Page du projet : keilimajorartist.com/fr/annee-tanaro/
- Biographie : keilimajorartist.com/fr/a-propos-keili-major-artiste/
- *Tanaro* origine à La Fabbrica del Cotone : keilimajorartist.com/fr/exposition-fabbrica-del-cotone/
- Atelier : Regione Sparvaira, Garessio (CN), Italie

Photos haute résolution de *Tanaro I*, de la photographie de référence canonique du mois, de Keili au travail et de *Tanaro* origine à La Fabbrica del Cotone, fiche biographique et citations pré-approuvées disponibles sur demande à press@keilimajorartist.com.

— *Fin du communiqué* —