



• GUIDA GRATUITA •

Dipingi la tua prima tela

5 cose che nessuno ti dice prima di iniziare

Keili Major Artist

Pittrice e insegnante · Garessio, Alpi Liguri

· INTRODUZIONE ·

Per chi non ha mai dipinto

Ciao, sono Keili. Dipingo con le dita. Insegno a dipingere qui a Garessio, nelle Alpi Liguri, in uno spazio piccolo e informale dove ogni settimana arrivano persone che non hanno mai tenuto un pennello in mano.

La cosa che mi dicono quasi sempre alla fine della prima lezione è una sola: «Non pensavo di riuscirci.»

Ho scritto questa guida per le persone che stanno prima di quella frase. Per chi ci pensa da anni ma non sa da dove iniziare. Per chi ha paura di non essere portato. Per chi ha provato e ha smesso di crederci.

Sono cinque principi semplici. Non sono trucchi. Sono le cose che ripeto a ogni nuovo studente nei primi 15 minuti di lezione, e che cambiano il modo in cui si avvicinano alla tela.

Leggi con calma. Poi, se ti va, parliamone insieme.

· PRINCIPIO 01 ·

01

Il talento non esiste — non come pensi

La prima obiezione che sento è sempre la stessa: «Io non sono portato.»

Il talento artistico, nel senso popolare del termine, è sopravvalutato. Quello che la gente chiama talento è quasi sempre il risultato di anni di pratica — solo che quella pratica è avvenuta in silenzio, da bambini, o fuori dalla vista degli altri.

Dipingere è una serie di abilità che si imparano. Come guidare. Come cucinare. La differenza tra te e un pittore esperto non è genetica: è esposizione, ripetizione, e il coraggio di fare brutte cose all'inizio senza arrendersi.

Cosa fare invece: smetti di chiederti se sei portato. Inizia. Le prime tre o quattro tele saranno brutte. È normale. Le mie prime sono brutte anche secondo me che le ho fatte. Ma da quelle è iniziato tutto.

*“Il talento è invisibile. La pratica è visibile.
Inizia con la seconda.”*

· PRINCIPIO 02 ·

02

Non servono molti materiali — servono quelli giusti

La trappola più comune di chi inizia è comprare troppo. Un set enorme di colori, tre tipi di tele, pennelli di tutte le misure. Risultato: ci si sente sopraffatti e non si sa da dove partire.

Per iniziare ti bastano:

Colori	5-6 colori base: bianco, nero, rosso, giallo, blu, ocre. Con questi mescoli quasi tutti i colori.
Tele	2-3 tele piccole (20×20 o 30×30 cm). Le tele grandi paralizzano i principianti.
Pennelli	3 misure: piatto medio, tondo medio, dettaglio. Nient'altro nei primi mesi.
Acqua	Due barattoli: uno per pulire, uno per sciacquare. Cambia l'acqua spesso.
Carta	Rotolo di carta cucina al tuo fianco. La userai più di quanto immagini.

Spesa totale per iniziare: circa €40-€60 in qualunque negozio di belle arti.
Risparmierai ore al tavolo della cassa.

· PRINCIPIO 03 ·

03

Scegli una tecnica — e tienitela

Acrilico, acquerello, olio, tempera, pastelli, collage. La tentazione di provare tutto è forte ma disperde le energie.

Il mio consiglio è di scegliere una tecnica e dedicarle almeno tre o quattro sessioni complete prima di decidere se fa per te.

Olio (idrosolubile)	Lento, ricco, profondo. Permette correzioni e sfumature impossibili con al
Acrilico	Veloce ad asciugare, lavabile, tollerante. Buono per chi vuole vedere risul
Disegno (matita)	La base di tutto. Se il disegno non ti viene, la pittura nemmeno. Tre matit



Studente al terzo mese. Pittura ad olio idrosolubile su tela 30×40 cm.

· PRINCIPIO 04 ·

04

La tela bianca fa paura a tutti

Il momento più difficile è il primo. Stai lì, con la tela bianca davanti, e non sai dove mettere le mani.

Questo succede a tutti — anche agli artisti con anni di esperienza. La tela bianca porta un peso simbolico enorme: l'idea che ciò che stai per fare deve essere perfetto.

Come romperla:

Sporca subito la tela
Prima ancora di pensare

Fai uno schizzo a matita
Anche grossolano. L

Usa una foto di riferimento
Niente vergogna.

Imposta un timer da 15 minuti
Promettiti che

· PRINCIPIO 05 ·

05

L'errore che fanno quasi tutti i principianti

L'errore più comune non è tecnico. È questo:

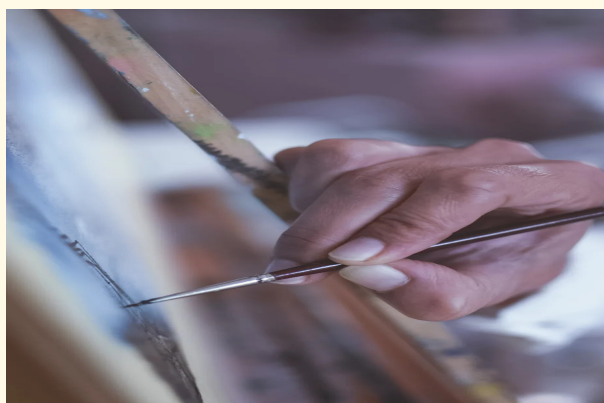
“Guardare il soggetto invece del colore.”

Quando un principiante dipinge un albero, pensa «albero» e dipinge la forma simbolica che ha in testa — verde uniforme, marrone uniforme.

Ma un albero vero, in un paesaggio reale, non è mai verde uniforme. Ha dentro blu, giallo, marrone, quasi nero nelle ombre più profonde. Ha rosa e arancione dove il sole lo colpisce.

Il passaggio fondamentale per imparare a dipingere è smettere di vedere le cose e iniziare a vedere i colori che le compongono.

Come allenarsi: ogni giorno, per dieci minuti, scegli un oggetto qualunque e identifica quanti colori diversi ci sono dentro. Non come si chiama l'oggetto. Come è fatto di colore.



Il dettaglio è dove i colori si rivelano. Ogni pennellata è una decisione cromatica.

· E ADESSO ·

Leggere è un inizio. Dipingere si impara dipingendo.

Se vuoi provare dal vivo — con le mani nel colore, senza pressione, con qualcuno che ti guida passo per passo — puoi prenotare una lezione di prova con me a Garesio.

La prima lezione costa €20 e dura un'ora. Esci con la tua tela avviata.

Nessun pacchetto da comprare, nessun impegno.

· VUOI INIZIARE DAL VIVO? ·

Prenota la tua prima lezione

€20/ora · Una persona alla volta · Atelier privato a Garesio

Risposta in poche ore. Nessun impegno.

SCRIVIMI SU WHATSAPP

wa.me/393393362679

Keili Major è un'artista estone trasferita a Garesio nel 2021. Dipinge dal 2015 e insegna dal 2019. 5.0/5 su Google. Le lezioni si tengono nel suo atelier privato in Regione Sparvaira 14, Garesio (CN), Italia.